



NATALIA  
LAINEZ  
**25 + 25**





# 25 + 25

NATALIA LAINEZ

Museo Pablo Gargallo  
28 abril - 26 junio 2023

## NATALIA

Desde que nació la necesidad de expresarnos plásticamente estoy segura que la pregunta más relevante que se han hecho aquellos y aquellas que profesan ya sea pintura, dibujo, escultura... es: *¿Qué es el arte?*

En plena eclosión de las neovanguardias a finales de los años 60, fundamentales para los modos de hacer pero también para los procesos creativos y conceptuales de mi generación, Bruce Nauman daba una posible respuesta a este interrogante: *Arte es lo que hace un artista en su estudio*. Yo añadiría que, a la necesidad de tener un estudio, en mi manera de entender la pintura, este espacio debe ser no sólo un lugar de trabajo sino también de retiro. Menos importante es que sea grande o pequeño, alto o bajo, con ventanas o sin ellas, ya que a veces está conformado sólo por una mesa, una silla, un lápiz y un papel. Y es que si trabajamos dependiendo de la conciencia de nuestro estado de ánimo, no son deseables las interrupciones, ni nuestras ni de otros. Las interrupciones son desastres.

Y desastre quiere decir sin estrellas.

*Agárrese bien la “hebra de plata”, esa es la disciplina artística*, nos decía la pintora Agnes Martin.

Natalia Lainez rebusca en su universo y encuentra ese hilo de plata con el que lleva décadas tejiendo un bosque de líneas. Y lo sigue, y en cada segundo se encuentra algo más alejada del pasado y más cercana de lo que vendrá, pero al final, en esencia, se encuentra enmarcada, abrazada por el tiempo colmatado en su piel, en las arrugas que marcan que ha vivido. Como dijera Louise Bourgeois: *Yo soy mi cuerpo, mi cuerpo es la escultura*.

Las señales del tiempo, en las artistas, en los artistas, no se aprecian sólo en la piel, *No hay nada más profundo que la piel*, que hondamente escribiera Paul Valéry, sino sobre el papel, sobre la tela, en el trabajo. Porque las pinturas y dibujos de Natalia son también su piel. Unas señales encarnadas que se hacen más profundas, casi abisales, con las ausencias, que son en realidad presencias constantes que la acompañan en ese empujar el lápiz o el pincel, en cada segundo de su vida. De ahí 25+25. Pasado fundido en el presente. Vivencias y memorias que Natalia vuelca en su trabajo. En el estudio. Ese deseado lugar de retiro.

Soledad Sevilla  
Enero, 2023

Para ver cerrado los ojos

**Paul Gauguin**

## Extrañar

Hemos querido mejorar las cosas, hemos querido sentirnos mejor  
Comenzamos poco a poco a caminar más deprisa, como si así el malestar del pasado no pudiera alcanzarnos.  
Qué extraño. A veces hacemos cosas raras. O a lo mejor los raros somos nosotros y las cosas son normales  
Poco a poco... cada vez más deprisa, pero no lo conseguimos  
Todavía estamos solos  
Todavía estamos tristes  
Es que hace ya tiempo que nuestro corazón es mucho más pequeñito. Y eso no cambiará nunca  
Qué pena

a María  
**París, 1998**

## 25 + 25

La muerte de un ser querido lo cambia todo  
Eso pasó con María, mi hermana  
Tanto ha pasado desde entonces  
Yo me dije que siempre le dedicaría todo lo que hiciera.  
...y cuando cumpla 50 habré pasado tantos años sin ella como con ella  
Parecía tan lejano  
Y llegó  
Ese momento  
25 + 25  
Pareciera que han pasado varias vidas  
Pero sólo es una  
Dividida  
Antes y después

a María  
**Barcelona, 2023**

# 25 + 25

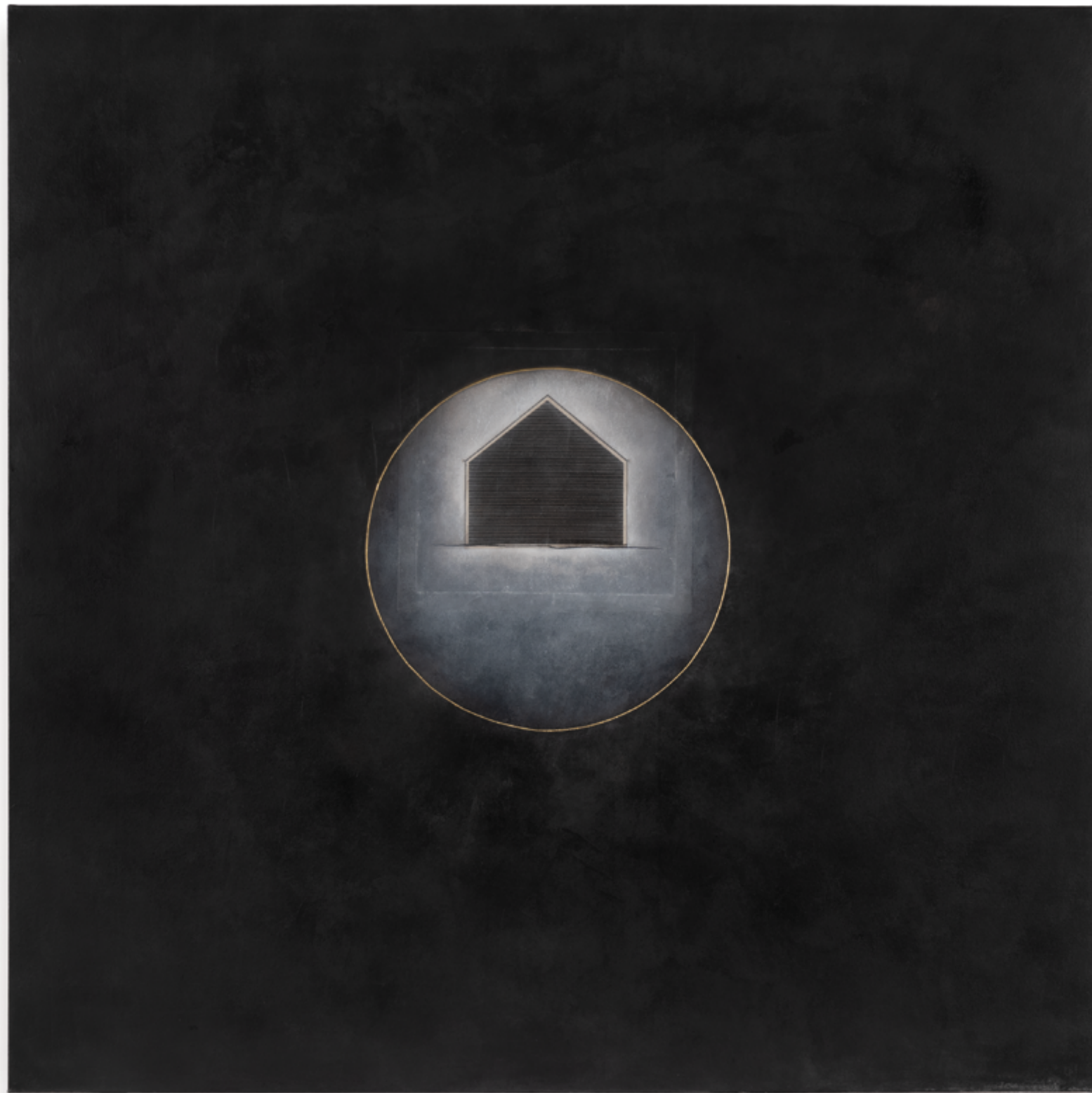
INTERIORES  
EN OTRA VIDA  
GEOGRAFÍA INTERIOR  
UNREST  
LA VERDAD TAMBIÉN SE INVENTA  
REFUGE  
RESILIENCE  
EL HILO QUE LOS UNE  
EN SILENCIO  
ALTA TENSION  
CONNECTÉE



*Pancratium Maritimum*. Técnica mixta sobre tela. 200 x 200



*Marie*. Técnica mixta sobre tela. 200 x 200



*El hilo que los une I.* Técnica mixta sobre tela. 150 x 150



*El hilo que los une II.* Técnica mixta sobre tela. 150 x 150



*El hilo que los une III.* Técnica mixta sobre tela. 150 x 150



*El hilo que los une IV.* Técnica mixta sobre tela. 150 x 150

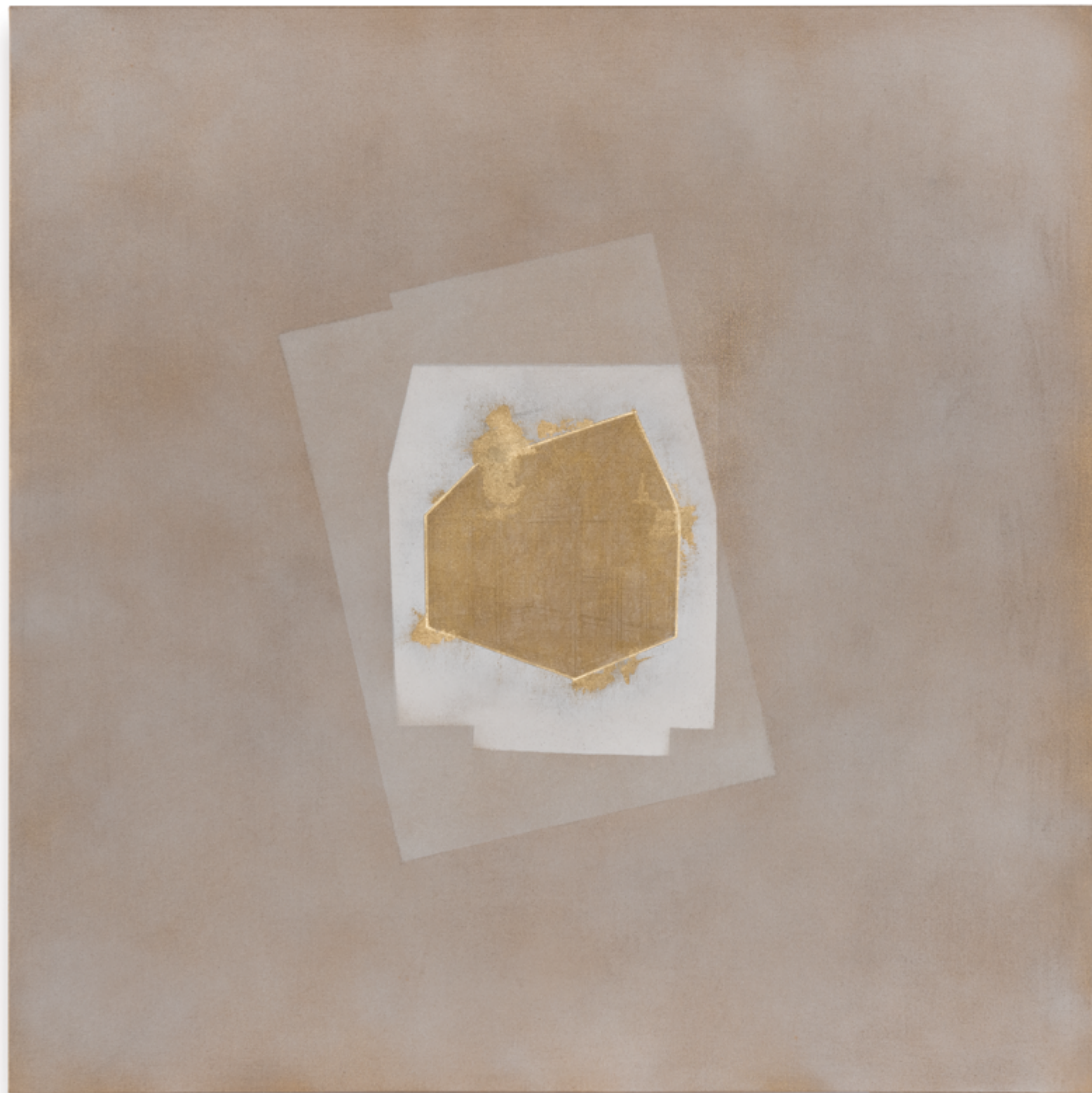




*Alta tensión II.* Técnica mixta sobre tela. 120 x 120



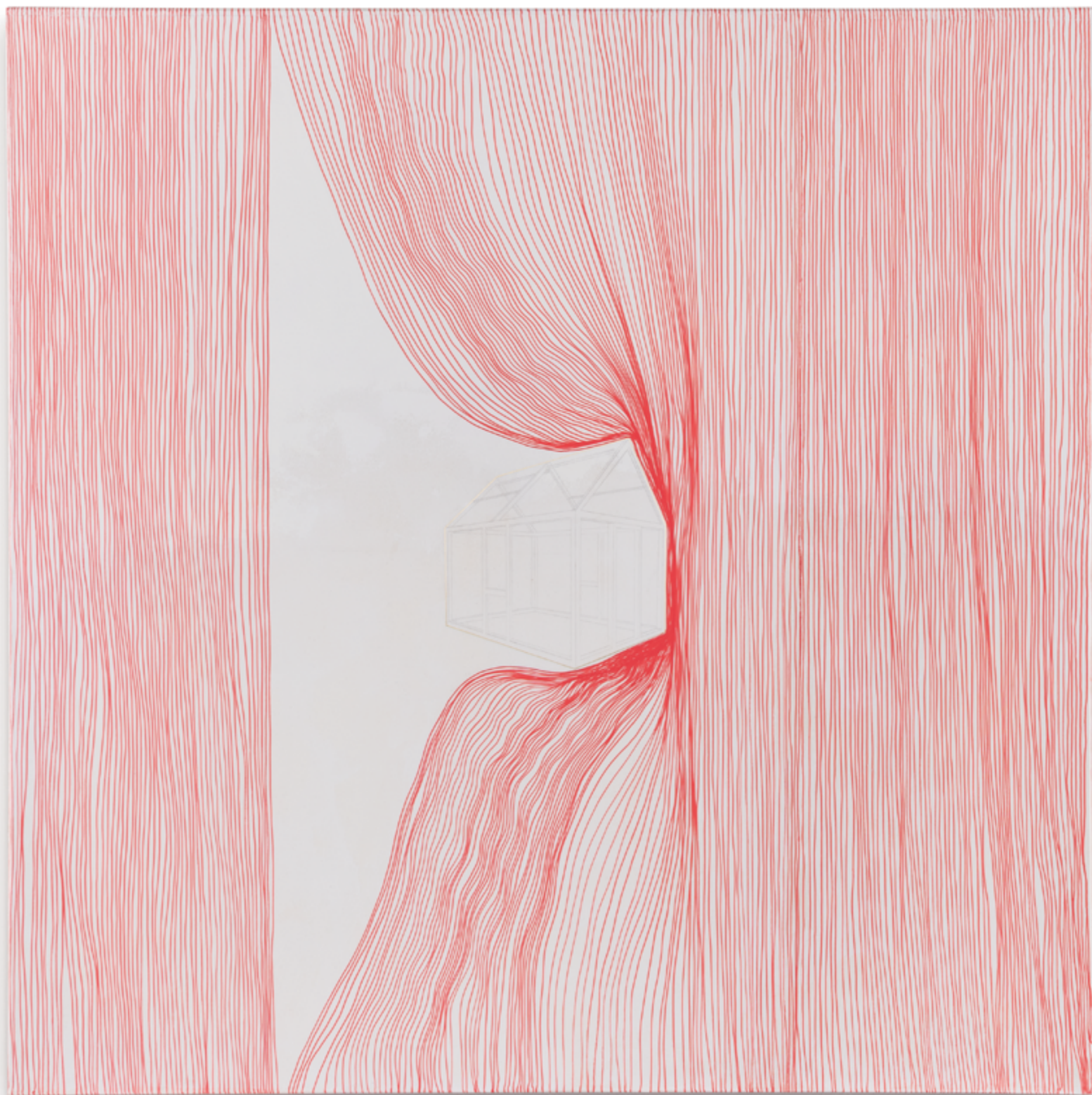
*Alta tensión I.* Técnica mixta sobre tela. 120 x 120



*Alta tensión III.* Técnica mixta sobre tela. 120 x 120



*Alta tensión IV.* Técnica mixta sobre tela. 120 x 120



*Alta tension, rojo I.* Técnica mixta sobre tela. 100 x 100



*Alta tension, rojo II.* Técnica mixta sobre tela. 100 x 100

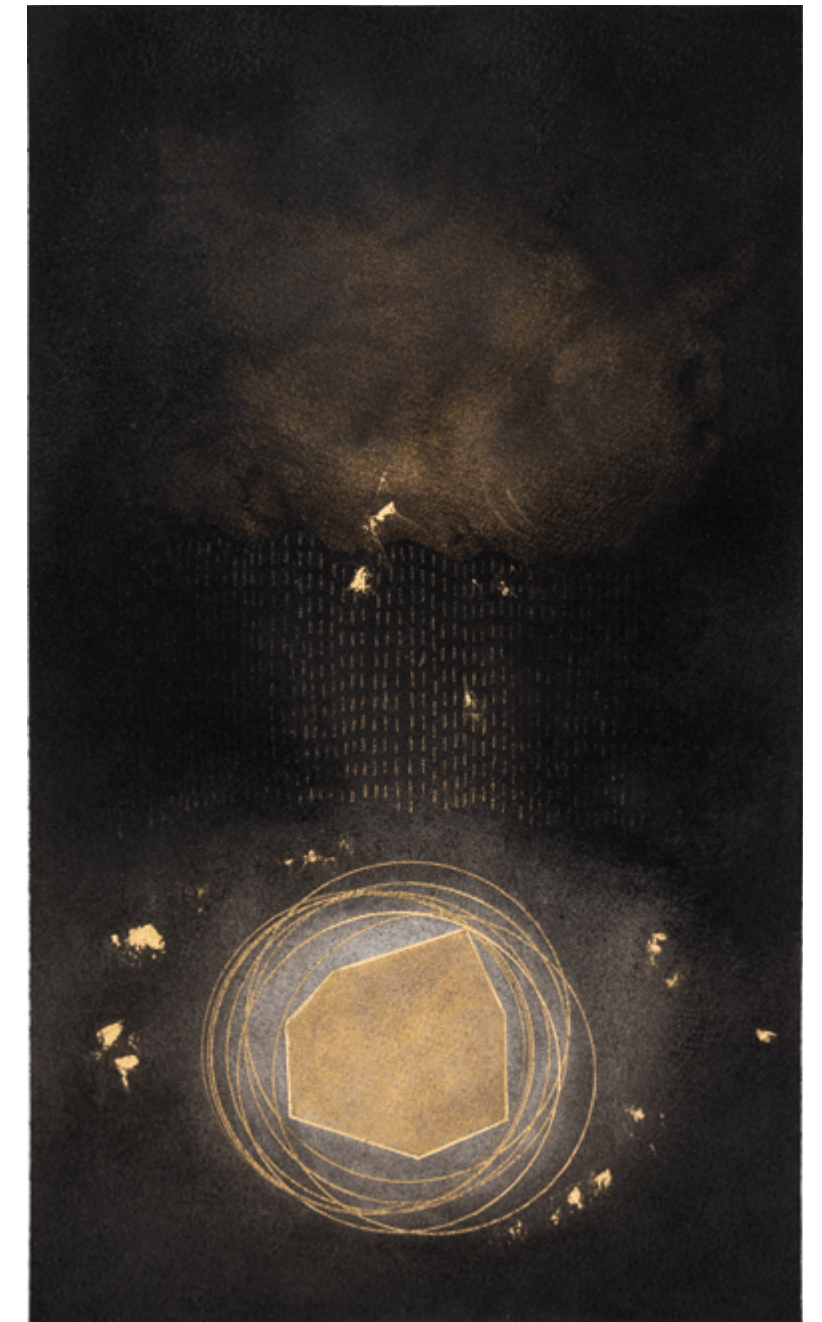


Cuida tus pensamientos porque se convertirán en palabras  
Cuida tus palabras porque se convertirán en actos  
Cuida tus actos porque se convertirán en hábitos  
Cuida tus hábitos porque se convertirán en tu destino

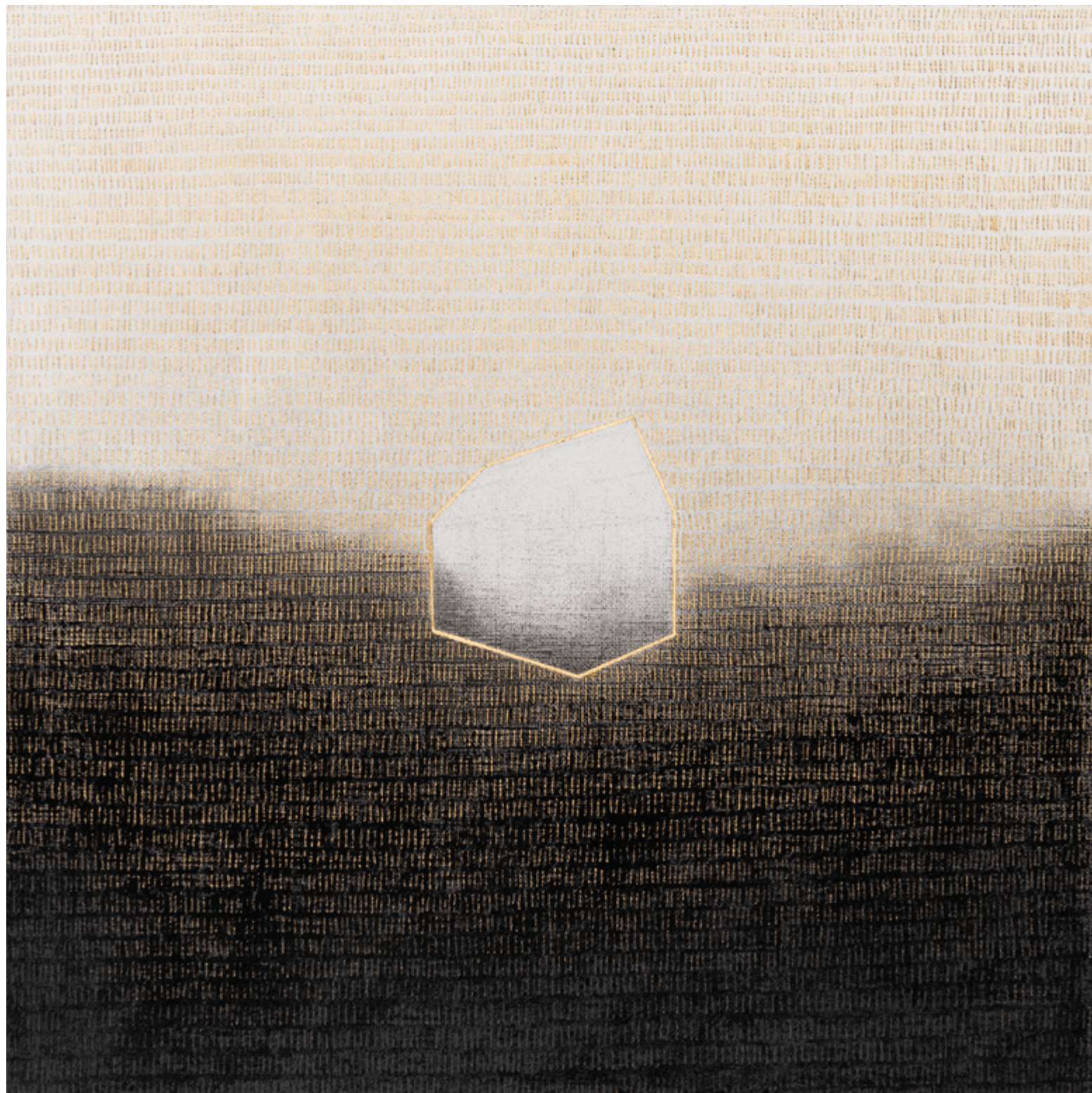
**Mahatma Gandhi**



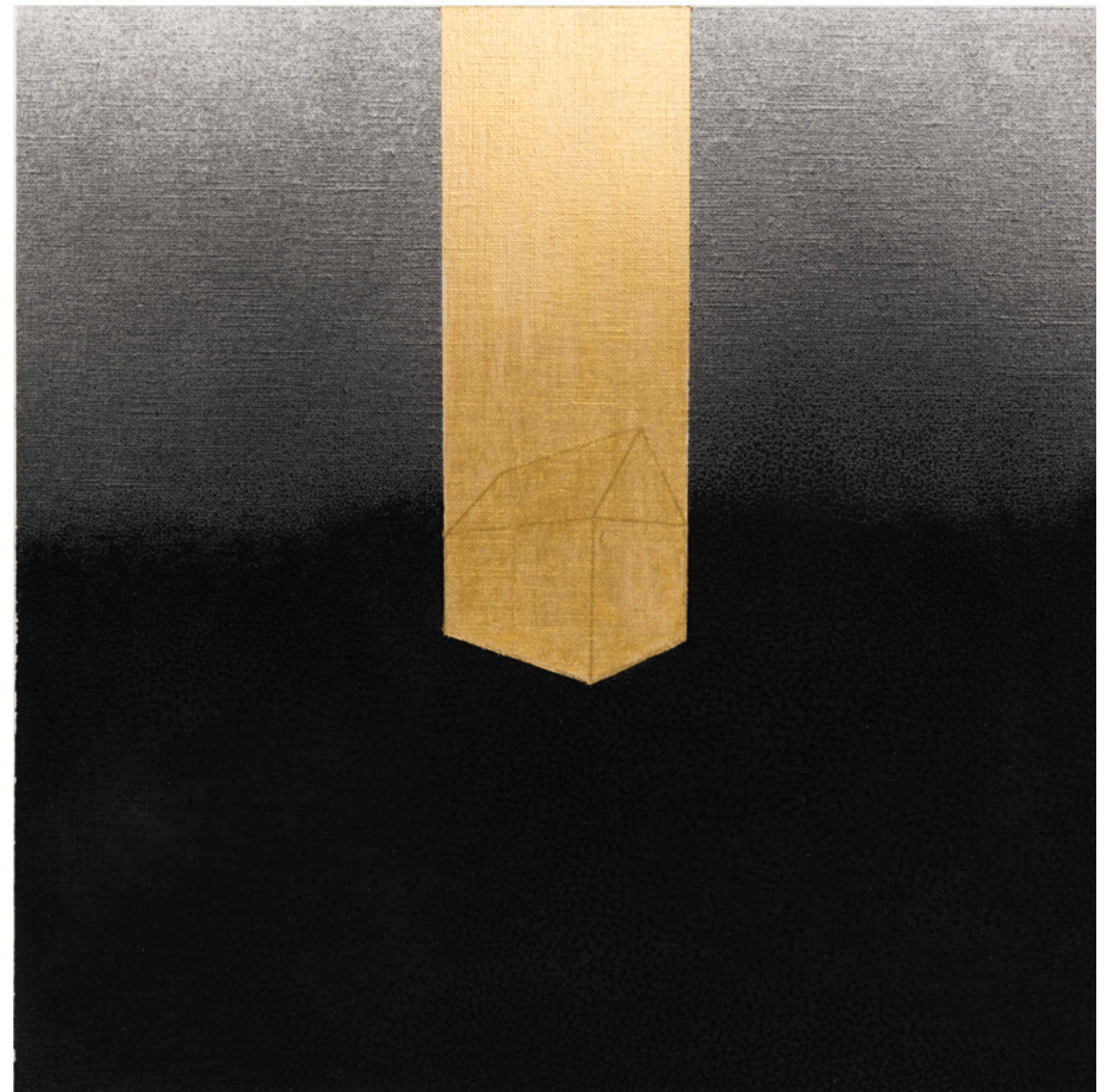
*Connectée 5.* Técnica Mixta sobre papel. 25 x 40



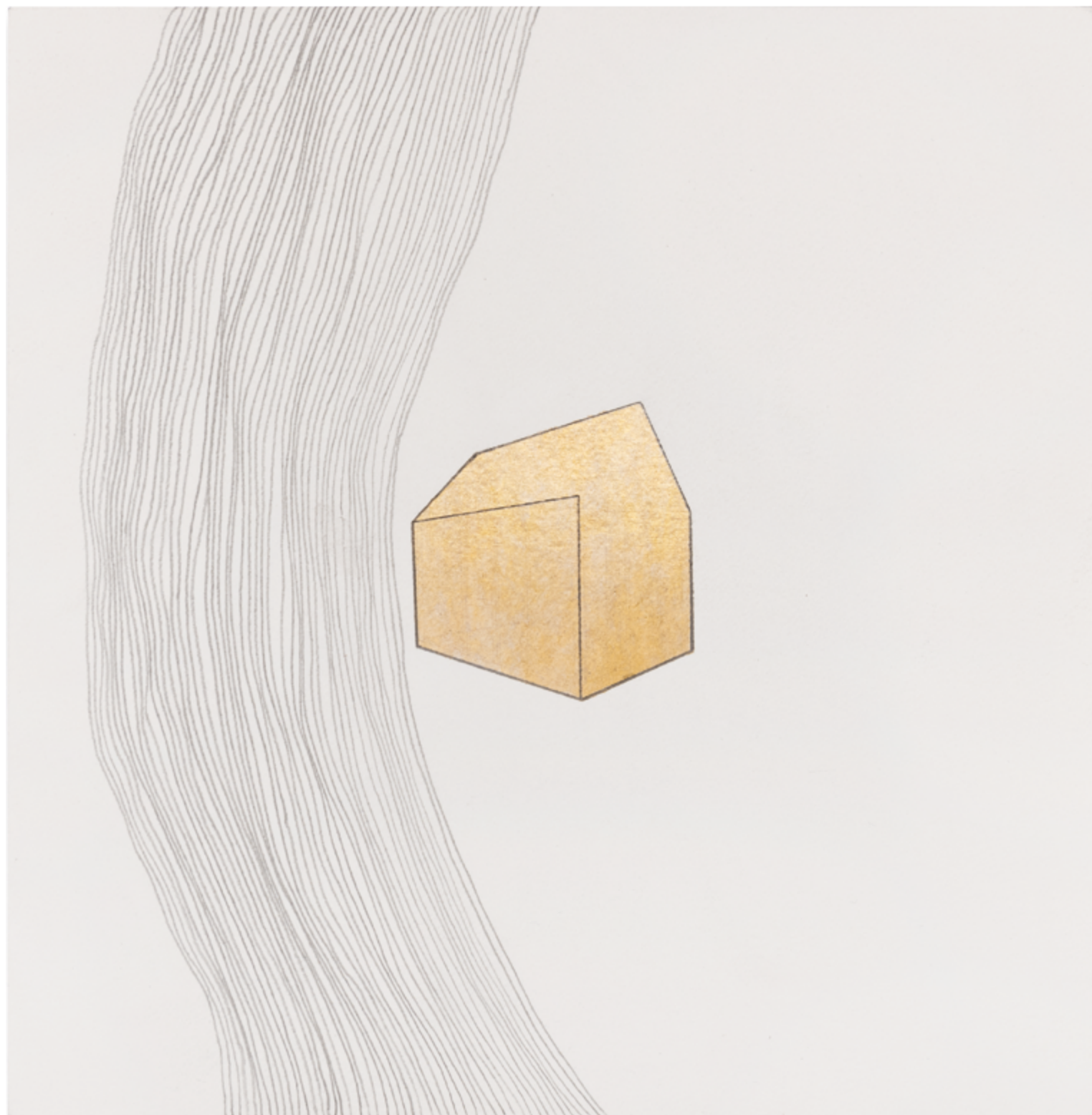
*Connectée 6.* Técnica Mixta sobre papel. 25 x 40



*Connectée 1.* Técnica Mixta sobre papel. 30 x 30



*Connectée 2.* Técnica Mixta sobre papel. 30 x 30



*Connectée 3.* Técnica Mixta sobre papel. 30 x 30



*Connectée 4.* Técnica Mixta sobre papel. 30 x 30

Nadie le puede aconsejar ni ayudar, nadie. Hay un solo medio. Entre en sí mismo. Investigue el motivo que lo hace escribir; verifique si extiende sus raíces en el más íntimo lugar de su corazón, confiésese a sí mismo si moriría si se le prohibiera escribir [...]

Cartas a un joven poeta, **Rainer María Rilke**



## NATALIA LAINEZ

Por encima de todo lo demás, ella quería dibujar...movida por su vocación, Natalia se traslada en el año 1991 desde su ciudad natal, Zaragoza, a estudiar Bellas Artes en Barcelona, donde se licencia en el año 1996. En el año 2000 cursa Máster de Escenografía y Espacios Efímeros en la UPC y finaliza el doctorado (DEA) en la UB en 2007.

La pintura ha sido su principal medio de expresión, teniendo también un especial protagonismo la fotografía en una parte de su obra. En algunos de sus trabajos (CEART de Fuenlabrada, Galería Pepe Rebollo de Zaragoza, Elizalde en Barcelona, Galería Passevite en Lisboa) Natalia sale de la superficie del cuadro para pasar a las tres dimensiones, con una visión cada vez más arquitectónica del espacio.

Ha combinado estancias temporales en Francia, Portugal y Argentina con su residencia en Barcelona, lugar de trabajo en la actualidad.

Como artista plástica, ha realizado más de una veintena de exposiciones individuales desde el año 1996 y más de 50 exposiciones colectivas en diferentes puntos de España, Portugal, Francia e Italia. Asimismo, ha recibido premios, accésit y subvenciones de diversas instituciones, y en concursos y certámenes públicos y privados.

Desde el año 2003 ha colaborado regularmente con la artista Soledad Sevilla en la producción de sus obras, instalaciones y exposiciones.

Alterna su trabajo pictórico personal con la actividad docente de Dibujo y Pintura tanto en su taller privado como en la Escuela Massana de Barcelona.

### **Obra en colecciones públicas y privadas**

Colección Patrimoni. Universidad de Barcelona Diputación Provincial de Segovia.

Centro Cultural Mariano Mesonada. Utebo, Zaragoza.

Sala Juana Francés. Ayuntamiento de Zaragoza.

Torreón Fortea. Ayuntamiento de Zaragoza.

Sala Torrenueva de Ibercaja. Zaragoza.

CEART. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid.

[www.natalialainez.com](http://www.natalialainez.com)



## EXPOSICIÓN

### ***Promueve y Patrocina***

Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

### ***Organiza***

Servicio de Cultura  
Unidad de Museos y Exposiciones

### ***Título***

25 + 25  
Natalia Lainez

### ***Espacio***

Sala Exposiciones Pablo Gargallo

### ***Período***

28 abril - 26 junio 2023

## CATÁLOGO

### ***Edita***

Ayuntamiento de Zaragoza  
Área de Vicealcaldía, Cultura y Proyección Exterior

### ***Textos***

Soledad Sevilla  
Natalia Lainez

### ***Concepto gráfico***

Manuel Aznar

### ***Fotografías***

Roberto Ruiz Arguedas

### ***Impresión***

Cometa Gráfica

### ***Depósito Legal***

Z-754-2023





